



In den hemel gelijk op aarde!

Seniorentoneel in twee bedrijven

door

P. SCHRIJVER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN DEN HEMEL GELIJK OP AARDE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **P. SCHRIJVER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JANNY - gewoon type. Ietwat naïef. Zeer verbaasd over het gebeuren.

BETJE - vriendin van Janny. Is slechtziend.

LOES - deftig, bazig type. Uit de hoogte. Lust graag een borreltje.

PETER - Barkeeper. Verstrooid type, heeft het altijd druk.

EDDY - betweter, bemoeial, charmeur, zelfingenomen type.

MART - vroegere vriend van Janny. Eenvoudig type. Wordt opnieuw verliefd. Stottert.

DECOR:

Stelt een café voor. Alles is "hemels" ingericht. Rechts een bar met deur binnenkomst. Links deur, achterwand deur en raam. Verder enige tafeltjes.

EERSTE BEDRIJF

Het doek is dicht. Eventueel klinken er "operatiegeluiden"

Stem 1: We schieten al aardig op met de operatie dokter. Nog even en we kunnen..

Stem 2: De bloeddruk daalt. Hij wordt wel erg laag.

Stem 1: Geef bloed bij. Vlug.

Stem 2: Bloed loopt op volle snelheid. (*paniekerig*) Bloeddruk blijft dalen. Vooruit dokter, doe iets.

Stem 1: (*licht paniekerig*) Ik doe m'n best, ik doe m'n best.

Stem 2: Bloeddruk daalt onder het minimum. We gaan haar verliezen.

Doek gaat langzaam open en leeg toneel is te zien, op tafeltjes staan glazen.

PETER: (*op deur binnenkomst, gekleed in het wit, liefst een baard, kijkt rond*) Gelukkig, er is niemand. Het is de laatste tijd een gekkenhuis geweest. Ik heb bijna geen tijd gehad om de boeken bij te werken. Laat staan dat ik de boel hier wat opruim. (*loopt op en neer*) Wat ging ik nu ook weer doen? O ja, eerst die glazen opruimen. (*begint "opruimen", zet glazen van een naar ander*) Steeds maar nieuwe mensen. Die moeten toch wegwijs gemaakt worden. Sommige moeten doorgestuurd worden. Andere moeten ingeschreven worden. En de Baas (*wijst boven*) blijft maar sturen. Net alsof ik niets anders te doen heb. En wat denk je van de vaste klanten? Die moeten toch ook bediend worden? Je hebt zo nog niet eens tijd voor een praatje. En personeel erbij? (*schudt hoofd*) Vergeet het maar. Vraag je het aan de Baas. (*wijst boven*) Zegt die maar één woord en dat is bezuinigen, bezuinigen. Dat zegt Hij wel tien keer. (*schudt hoofd*) Zo kan het toch niet langer? Een mens zou er overspannen van worden. (*zucht*) Een mens wel, ja. Maar ik.. (*telefoon rinkelt*) O nee hè. Daar zal je Hem weer hebben. Weer een of andere opdracht natuurlijk. (*pakt telefoon bij bar*) Met Peet... Dat kan toch zo niet langer, Baas... (*kijkt rond*) Nee op dit moment niet nee. ... Ieder moment kan er iemand komen en ik heb niet eens opgeruimd. Ik kan die gast niet eens fatsoenlijk ontvangen. ... Alles zo laten staan? (*zucht*) Goed, goed, ik kom. (*hoorn neer*) Nu plotseling weer overleg op het hoogste niveau. Net alsof ik hier alles zomaar kan sluiten. (*schudt hoofd*) Laat alles zo maar staan, zegt de Baas. (*wijst boven*) Nou goed, dan laat ik hier alles zo maar staan en ga naar Hem toe. (*af deur privé, op, zoekend*) Waar heb ik nu toch weer de sleutels gelaten? (*zoekt*) Waar heb ik die dingen

gisteren toch neergelegd? *(voelt zakken, haalt sleutelbos tevoorschijn)* Och, hier zijn ze. Een mens kan het toch ook niet meer behappen. *(zucht)* Een mens niet, maar ik moet het allemaal maar kunnen. *(mopperend af)* Ik denk er wel eens over om.. *(even leeg toneel)*

JANNY: *(op deur rechts, gekleed in lang nachthemd of operatiehemd, verbaasd rondkijkend)* Waar ben ik nu toch beland? Hoe kom ik hier? Wat stelt dit toch voor? Een café? *(loopt rond)* Er staan glazen maar er is niemand te zien. *(roept)* Hallo! Hallo? Is er iemand? *(loopt deur links, leest)* Alleen toegankelijk voor mensen met een geldig bewijs. *(aarzelt, pakt deurknop vast)* Zal ik eens kijken? *(pakt knop vast, trekt terug)* Heet, die knop is gloeiend heet. Hoe kan dat nou? *(loopt deur in achterwand)* Wat zou daarachter zitten? Er staat niets op de deur. *(aarzelend deurknop)* Ik durf niet. Misschien is er ook wel iets mee. En dat raam? Ik durf die gordijnen niet opzij te schuiven om te kijken. *(loopt midden toneel)* Wat vreemd. Ik weet ook niet waar ik ben en ik..

EDDY: *(op deur achterwand, vlot gekleed)* Och kijk, een nieuwe. *(met uitgestoken handen naar Janny)* Welkom, welkom hier. *(druk handen schudden)*

JANNY: Dank u. Maar kunt u mij ook zeggen waar ik ben?

EDDY: *(kijkt rond)* Och, u heeft nog niemand ontmoet? *(schudt hoofd)* Een slechte zaak om zomaar iemand te sturen en hem niet te ontvangen.

JANNY: Te ontvangen?

EDDY: *(knikt)* Normaal gesproken staat Peter achter de bar. Hij ontvangt alle nieuwkomers en controleert ze en stuurt ze eventueel door.

JANNY: *(verbaasd)* Controleren?

EDDY: Jawel. Iedere nieuwkomer staat ingeschreven. In dat boek daar, *(wijst)* kijk dat ligt daarachter de bar. Peter controleert dan of alles klopt, maar hij heeft het zo druk de laatste tijd, hè. Dat komt omdat er zoveel klanten komen die gecontroleerd moeten worden, eventueel doorgestuurd moeten worden en dan komen er de vaste klanten ook nog eens bij en eerlijk gezegd.. *(kijkt om zich heen, buigt naar Janny toe)* raakt die Peter er ook wel eens af.

JANNY: Hij raakt eraf?

EDDY: Ik bedoel, hij vergeet de laatste tijd nogal eens iets. Misschien dat er hier *(tikt hoofd)* iets niet goed meer zit. Het is nog niet zo heel erg en het gebeurt niet al te vaak maar soms weet hij niet wat hij moet doen. *(schudt hoofd)* Helemaal niet meer. Ik heb hem al een paar keer voor blunders kunnen behoeden. *(pakt Janny bij arm)* Maar, kom toch zitten. Kom toch zitten. *(trekt haar in stoel)* Kan ik u een welkomstdrankje aanbieden?

JANNY: Een welkomstdrankje?

EDDY: Jawel, een welkomstdrankje. Dat is hier gebruikelijk bij nieuwe. *(heft handen)* Het is nonalcoholisch, oftewel zonder alcohol. Onze hoogste Baas *(wijst boven, Janny kijkt omhoog)* wil dat er hier geen alcohol geschonken wordt. Hij zegt steeds dat alcohol meer kapot maakt dan je lief is. *(zucht)* Jammer, jammer, jammer. *(wijst boven, Janny kijkt omhoog, stoot Janny aan)* Eerlijk gezegd, hou ik wel van een.. *(gebaar drinken)* U niet? Maar Hij is niet te vermurwen. Dus wat wilt u?

JANNY: Nou ..eh geeft u maar iets fris. Iets wat u open heeft staan.

EDDY: *(loopt achter bar)* Eens kijken wat Peter allemaal heeft. Ja, ja ik zie het al. Een glaasje jus d'orange? Is dat goed?

JANNY: *(knikt)* Dat is prima.

EDDY: *(ruikt jus d'orange)* Ik geloof dat hij nog redelijk vers is. Ook hier moeten we op de kleintjes letten. *(zucht)* Het is niet meer zoals vroeger. *(inschenken)*

JANNY: Vroeger?

EDDY: *(met glazen naar tafeltje)* Och, vroeger kon alles hier. Het kon niet op. Drinken bij de vleet. Alle soorten drank hadden we. Eten? Je hoefde maar met je vingers te knippen en het was er. Uitstapjes? Je kon ze niet bijhouden. *(schudt hoofd)* Allemaal voorbij. Opeens moesten we bezuinigen. Dat schijnt ook hier het modewoord te zijn. De hoogste Baas *(wijst boven, Janny kijkt)* wist niets anders te zeggen dan dat woord. Ik heb nog geprobeerd met Hem te praten en geloof me, het is niet eenvoudig om Hem te pakken te krijgen maar *(schudt hoofd)* het hielp niet. *(Janny drinkt)* Smaakt het nog?

JANNY: *(knikt)* Lekker. Ik had dorst.

EDDY: Dat kan ik begrijpen. *(klopt arm Janny)* U heeft er beslist een hele reis opzitten. *(opstaan)* Ik ga toch eens kijken waar die Peter is. Als hij nog langer wegblijft, loopt hier alles in het honderd. Ben zo terug hoor. *(af deur binnenkomst)*

JANNY: *(kijkt rond)* Waar ben ik nu toch in verzeild geraakt? Ik snap er niets van. Wie is die Peter? En die Eddy? En wie *(wijst boven)* is die hoogste Baas? *(schudt hoofd)* Ik snap er niets van. En wat is er achter die *(wijst deur in achterwand)* deur? Waar ben ik nu toch verzeild geraakt? *(Betje op deur achterwand, zeer eenvoudig aangekleed, tas bij, bril op. Janny verbaasd)* Wie is dat nu weer? Maar.. maar.. *(staan)* dat is ... Betje!

BETJE: *(stil staan, kijkt rond)* Wie roept mij?

JANNY: Ik. *(zwaait)*

BETJE: *(kijkt rond)* Wie? Ik zie niemand.

JANNY: *(zwaait)* Hier Betje. Hier ben ik.

BETJE: (*kijkt rond*) Ik hoor iemand maar zien, ho maar. Waar ben je en wie ben je?

JANNY: (*loopt Betje*) Hier ben ik. Kijk dan eens goed.

BETJE: (*dicht tegen Janny*) Je hebt iets bekends maar wat? (*haalt schouders op*) Ik zou het niet weten. (*kijkt nog eens, heel dichtbij*) Hoewel, je lijkt sprekend op.. op..

JANNY: Op wie? Nou, op wie?

BETJE: (*kijkt dichtbij*) Zelfs de stem lijkt op.. op..

JANNY: (*pakt Betje vast*) Nou? Op wie? Wie ben ik?

BETJE: (*schudt hoofd*) Nee, dat kan niet. Dat zal toch niet. Jij bent.. Janny toch niet, hè?

JANNY: (*knikt*) Jawel. Ik ben het, Betje. Je vriendin Janny.

BETJE: (*zucht*) Jij ook al?

JANNY: Ik ook al? Wat bedoel je? Ben je niet blij me te zien?

BETJE: (*zucht*) Dat wel maar...

JANNY: (*trekt Betje mee tafeltje*) Kom eens zitten en vertel.

BETJE: Vertellen? (*voelt waar te zitten, zitten met rug naar bar*) Wat moet ik vertellen?

JANNY: Nou, waar ben ik hier? Ik bedoel, waar zijn we hier?

BETJE: Hier? Gewoon, in de hemel.

JANNY: In de hemel? Bedoel je dat ik.. ik..

BETJE: (*knikt*) Jawel, je bent in de hemel. Net als ik en alle anderen natuurlijk.

JANNY: Maar.. maar wil dat ook zeggen dat ik.. ik..

PETER: (*gehaast op*) Waar is die nieuwe?

EDDY: Was dan ook op je post gebleven, beste kerel. Dan had ik je niet hoeven te halen.

PETER: Je weet het als (*wijst omhoog*) de hoogste Baas roept, heb je te gaan. Nou, waar is ze? (*kijkt rond*) O daar. (*met uitgestoken hand naar Janny*) Welkom, welkom. Sorry dat ik er niet was maar ik was naar.. eh.. Waar was ik ook weer naartoe?

EDDY: Naar (*wijst omhoog*) de hoogste Baas.

PETER: Inderdaad, ik had een vergadering. O, u heeft ook al een drankje.

JANNY: Daar heeft die mijnheer.. eh...

EDDY: (*gehaast naar Janny, schudt hand*) Neem me niet kwalijk maar ik ben geheel vergeten me voor te stellen. Mijn naam is Eddy.

JANNY: Eddy en..?

EDDY: (*schudt hoofd*) Gewoon Eddy. We spreken elkaar hier met de voornaam aan.

PETER: Er is hier geen onderscheid tussen de mensen. Rijk, arm. Blank, zwart. Knap, lelijk. Man, vrouw. Iedereen is hetzelfde. (*zucht*) Behalve

ik. Ik doe weer meer dan de anderen maar dat is m'n ..eh roeping zullen we maar zeggen.

JANNY: O. Nou, in ieder geval heeft ..eh Eddy voor dat drankje gezorgd.

EDDY: Ik was zo brutaal om dat in te schenken, beste kerel.

PETER: (*gehaast*) Geeft niets, geeft niets. Heel goed zelfs. Wat moet ik nu ook weer doen? O ja, eerst controleren. M'n boek?

EDDY: Achter de bar.

PETER: Klopt, achter de bar. Eens kijken, ik zal het gaan halen. Een ogenblikje mevrouw. Ben zo terug dan kunnen alle formaliteiten afgehandeld worden. (*loopt bar*)

EDDY: Ziet u nu hoe vergeetachtig hij is? Ik moet wel op hem letten.

BETJE: Maar dat doet u graag hè, mijnheer Eddy?

EDDY: Zal wel moeten, Betje, zal wel moeten. Er zal toch iemand het reilen en zeilen in de gaten moeten houden?

JANNY: Ik ga er steeds minder van begrijpen. Hoe kan ik hier nu Betje ontmoeten, terwijl die toch al jaren geleden...

EDDY: (*hand arm*) Wees gerust ..eh

BETJE: Janny.

EDDY: Janny. Heel leuke naam. Heeft wel iets. (*overdreven*) Janny. Nou Janny, ik leg straks alles wel uit en zal u ook rondleiden.

BETJE: Eigenlijk moet Peet dat doen.

JANNY: Peet?

EDDY: (*wijst*) Daar bedoelt ze Peter mee. Maar die heeft het zo druk. Ik zal die beste kerel wel wat werk uit handen nemen.

PETER: (*terug tafeltje, met boek, zitten*) Zo, nu zullen we eens kijken. Het is vandaag (*noemt datum*) dan moet ik dus (*druk bladeren boek*) hier zijn. Uw naam was?

JANNY: Janny en mijn achternaam is..

PETER: (*heft handen*) Uw voornaam is genoeg. Iedereen is gelijk. Eens kijken. (*zoekt boek*) Vreemd. Het is vandaag toch (*noemt datum*)? Dat klopt dus. U zei toch Janny hè?

JANNY: (*knikt*) Klopt.

PETER: (*zoekt*) Ik kan geen Janny vinden. Hè, dat komt ervan als het zo druk is. Dan worden er fouten gemaakt.

JANNY: Misschien moet u mij er nog bijschrijven?

PETER: (*verbaasd*) Bijschrijven? U er bijschrijven? U bedoelt dat ik uw naam in dit boek moet schrijven? (*Janny knikt. Peter schudt hoofd*) Kan niet. Mag ik niet. Volgens de hoogste Baas (*wijst boven, Janny kijkt*) mag ik geen namen in het boek schrijven.

JANNY: Waarom niet?

PETER: Weet ik het? (*nadenkend*) O ja, ik weet het weer. Ik krijg iedere dag een computeruitdraai en bovendien zouden er dan fouten

gemaakt kunnen worden.

JANNY: Fouten?

PETER: (*knikt*) Jawel, ik zou mensen in kunnen schrijven die nog niet aan de beurt zijn of misschien wel te laat zijn, of die doorgestuurd moeten worden.

JANNY: Te laat? Nog niet aan de beurt? Doorgestuurd? Wat bedoelt u nou?

PETER: Nou, mensen die nog niet gesto..

EDDY: (*kijkt in boek*) Maar Janny staat er nu toch ook niet in?

PETER: Hè? Dat klopt, en dat is vreemd. Ik bedoel, ze moet erin staan. (*zoekt*) Wat doet ze hier anders?

JANNY: Ik moet jullie eerlijk zeggen dat ik nog niet eens weet waar ik ben.

BETJE: Maar Janny, ik heb net toch al gezegd dat je in de hemel bent en..

EDDY: (*hand op arm Janny*) Janny, meisje, ik geef jou wel een rondleiding hier. Ik maak je wel wegwijs. Straks wordt alles duidelijk voor je.

PETER: (*verbaasd*) Jij?

EDDY: Nou, beste kerel, dan kun jij tenminste uitzoeken waarom ze niet in het boek staat. Bovendien heb je toch genoeg ander werk? Dat zeg jezelf altijd.

PETER: Ik? Veel werk? O ja, natuurlijk. Een goed idee zeg. Kan ik dat eens mooi uitzoeken en wat opruimen hier. Een heel goed idee, Eddy.

EDDY: Dacht ik wel ja. (*opstaan*) Ga je mee, Janny?

JANNY: Mee? Waarnaar toe dan?

EDDY: (*wijst deur opkomst*) We zullen daar beginnen. Als we klaar zijn, is alles duidelijk. (*arm om schouder Janny*) En anders ben ik er toch nog altijd om je vragen te beantwoorden.

JANNY: (*arm wegdoen*) Misschien kan iemand anders het me ook uitleggen!

EDDY: Niet nodig. Ik zal altijd voor je klaar staan. Zo zijn we hier. We zorgen goed voor elkaar. Kom maar, dan beginnen we de rondleiding. (*arm om schouder Janny, beiden af door deur binnenkomst*)

PETER: (*schudt hoofd*) Hij blijft dezelfde, die Eddy.

BETJE: Ja, hij blijft dezelfde. (*zucht*) Maar Janny kennende is ze daar niet zo gelukkig mee. Maar vooruit, zoek jij die fout eens op, Peet. Het doet me pijn om Janny hier te zien.

PETER: Fout? O, je bedoelt hierin? (*wijst boek*) Ik snap het ook niet. Misschien de verkeerde uitdraai? Maar ik kom er wel uit, ik kom er wel uit. (*druk zoekend in boek*)

LOES: (*op deur binnenkomst, zeer net gekleed, handtas bij*) Zeg luitjes,

wie heeft Eddy daar bij zich? Is dat familie of zo? Hij deed zo familiair tegen dat mens.

BETJE: *(kijkt)* Loes? Ben jij dat?

LOES: *(zucht)* Natuurlijk ben ik dat. Wie anders? *(duwt tegen Betje)*
Vooruit Betje, laat me daar eens zitten.


BETJE: *(wijst andere stoel)* Er zijn toch nog genoeg stoelen?

LOES: *(zucht)* Je weet toch dat dit mijn plaats is! Nou vooruit, een beetje snel ja? *(Betje hoofdschuddend, gaan verzitten. Loes "veegt" stoel af, zitten, stoot Peter aan)* Zeg, zou jij niet eens wat inschenken voor mij?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto